Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тинская школа-интернат»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**школьного театра «Сказочный мир»**

**на 2024 – 2025 учебный год**

Разработал программу педагог

доп. образования: Шутович В.В.

**п.Тинской,**

**2024 год**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая образовательная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – Ф3 от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).

2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089.

3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 09.03.2004г. № 1312.

4. Учебного плана КГБОУ «Тинская школа-интернат»

Программа «Сказочный мир» реализует художественно-эстетическое направление во в дополнительном образовании.

**Актуальность**

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

**Цель программы:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

- познакомить с основными театральными дисциплинами;

- изучить основные элементы актёрства;

- формировать умение быть соучастником театральной постановки;

- формировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;

- формировать навык работы в команде;

- развивать мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе;

- развивать зрительное восприятие;

- развивать основные познавательные процессы (память, внимание, восприятие и др.) через систему игр, упражнений и этюдов;

- формировать адекватность выражения чувств, умение анализировать свою деятельность.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего 34 занятий в год. Продолжительность занятий 40 минут. Занятия проводятся в групповой форме. В группе театра 12 обучающихся школы, разного возраста от 11- 15лет.

**Планируемые результаты**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом

особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

**Личностные результаты:**

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической

деятельности;

- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение

взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;

- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;

- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной

ориентировки и внимания;

- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции;

- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии с алгоритмом деятельности;

- умение соблюдать правила поведения на занятиях;

- обогащение пассивного словаря.

**Предметные результаты:** у обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для

изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники

рисования (рисование ладошками);

- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

**Обучающиеся будут знать:**

- правила техники безопасности при работе;

- правила поведения на сцене;

- азы театрального этикета.

**Обучающиеся будут уметь:**

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии ( веселье, грусть и т. п.).

 **Учебно-тематический план на год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| **1.** | Вводные занятия | 1 |
| **2.** | Театральная игра | 5 |
| **3.** | Культура и техника речи | 6 |
| **4.** | Ритмопластика | 3 |
| **5.** | Основы театральной культуры | 3 |
| **6.** | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| **7.** | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Формы контроля:**

*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия, выступления, конкурсы;

*итоговый* – открытые занятия, спектакли.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Основное содержание занятия** | **Количест-во****часов** | **Формы и методы работы** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | беседа |  | Понятие «экспромт» |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) | 1 | Фронтальная работа |  | Возможно использование Интернет-ресурсов |
| 3 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 |  |  | Понятие «рифма» |
| 4-5 | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Шайба в воротах»,«Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | Индивидуальная работа |  |  |
| 6 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Индивидуальная работа |  | Интернет-ресурсы |
| 7 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Словесные формы работы |  | Интернет - ресурсы |
| 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театреКак вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 | игра |  | Правила диалога |
| 9-11 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 3 | Отработка дикции |  |  |
| 12 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуальная работа |  |  |
| 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа |  | Электронная презентация |
| 14-16 | Инсценирование мультсказокПо книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | Фронтальная работа |  |  |
| 17 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы |  |  |
| 18 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповая работа, поисковые методы |  | фонохрестоматия |
| 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Фронтальная работа, словесные методы |  | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |
| 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой,Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуальная работа |  |  |
| 23 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные |  | Что такое пантомима |
| 24-27 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Словесные и наглядные методы |  |  |
| 28-29 | Культура и техника речиИнсценирование постановки | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».**2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы.Групповая работа |  |  |
| 30 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы |  |  |
| 30-33 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 4 | Словесные и наглядные методы |  |  |
| 34 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы |  | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года |
|  | **Итого:** |  | **34** |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

 - ноутбук;

- проектор;

 - колонки;

- музыкальная фонотека;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- материалы для создания афиш;

- виртуальные экскурсии по театрам;

- мультимедийные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т.д.

**-**сценарии сказок, пьес, детские книги.