Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тинская школа-интернат»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**художественно-эстетического направления**

**«Пластилиновая сказка»**

**на 2024 – 2025 учебный год**

Разработал программу педагог

доп. образования: Ханаева С.А.

**п. Тинской,**

**2024 год**

**Пояснительная записка.**

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором создаются объемные и рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в свои руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Так, средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

**Программа имеет художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

**Актуальность программы**

Актуальностьпрограммы обусловлена необходимостью развития творческой потребности ребенка в самореализации, приобщения его к общечеловеческим ценностям.

Программа «Пластилиновая сказка» способствует развитию мелкой моторики руки, так как здесь пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев.

**Отличительные особенности программы и новизна.** Особенностью данной программы является то, что программа предлагает обучиться приемам и техникам в разных видах лепки и разными пластичными материалами. В результате, не обладая очень высокими способностями, получив, умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, создать как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Также в программе сочетается несколько тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, и их взаимозаменяемость.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на группы детей от 8 до 10 лет.

В этом возрасте учащиеся открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Младший и средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: лепить из пластилина – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук. У ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

**Цель программы:**

- организация досуговой деятельности детей.

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами лепки из пластилина.

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

- обучение эстетическому оформлению работы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Знакомить детей с основными видами лепки;

Формировать умения следовать устным инструкциям;

Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Дать теоретические знания и формировать у воспитанников ,практические приемы и навыки работы с пластилином.

**Развивающие:**

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать конструктивное мышление и сообразительность;

Формировать эстетический и художественный вкус.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Развитие чувства цвета, пропорции, ритма

**Воспитательные:**

Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Срок освоения, уровни и объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов – 34.

Образовательный процесс предусматривает стартовый этап. В программе закладываются основы лепки пластилиновой картины, формируются представления о различных видах лепки. Создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества.

**Особенности организации образовательной деятельности**

Продолжительность занятия - 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут. Количество учащихся в группе 10-15 человек. Форма работы - групповая.

**Режим занятий** соответствует возрасту учащихся:

Занятия проводятся 1раз в неделю по 1часу.

**Программа имеет социальный заказ окружающего социума** – родителей учащихся, общественности. Программа «Пластилиновая сказка» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей школьников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования.

**Форма реализации** образовательной программы – очная. Основной формой обучения является занятие.

**Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.**

**Основной вид занятий – практический.**

Формой занятия является свободное творчество (кружок), при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства, так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения детьми получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

В ходе обучения речь обучающегося. обогащается профессиональной терминологией. Знания, умения, навыки, приобретенные в ходе практических занятий, так же важны, как и теоретические основы, полученные из книг и бесед. Для более полного усвоения полученных знаний, в конце тем рекомендуется проводить творческую индивидуальную работу. В этом случае учащиеся имеют возможность защитить свою работу и выслушать замечания и дополнения. Такие приемы развивают творческое мышление, расширяют кругозор, появляется требовательность к себе и к своему труду, самокритика, профессиональные знания. Задача занятий– сделать творчество естественным состоянием каждого ребенка. Развитию творческой активности способствует участие в выставках и конкурсах.

**Формы и методы проведения занятий:**

**Словесные методы обучения:** устное изложение новых терминов и понятий, объяснение новых тем; анализ произведений искусства; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

**Наглядные методы обучения:** показ упражнений, демонстрация педагогом образца выполнения задания; наблюдение;

**Практические методы обучения.** Репродуктивный метод – метод практического показа, работа по образцу.

**Частично-поисковые методы обучения** (дети участвуют в подборе материала).

**Обьяснительно – иллюстративный - использование** иллюстраций, репродукций картин художников; видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.

**Игровой.**

**Формы проведения занятий:** чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности; экскурсии; отчётные выставки.

**Гигиена и техника безопасности.**Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением.

В программе запланированы игровые разминки, зарядка для глаз.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

Теория (учащийся будет знать)

- технику безопасности;

- оборудование и различные пластические материалы;

- основные приемы лепки и создания выразительных образов;

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- виды рельефов;

- приемы декоративного оформления изделий;

- простые приемы стилизации;

- основные законы построения композиции.

Практика (учащийся будет уметь)

- безопасно работать с инструментами, материалами и оборудованием, экономно расходовать материалы;

- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- применять технические приемы лепки рельефа, владеть кистевой росписью;

- создавать поделку по образцу и по творческому замыслу;

- изготавливать плоскостные, полуобъемные, объемные изделия.

**Метапредметные:**

Познавательные (учащийся будет уметь)

- выполнять задания по образцу;

- анализировать поставленную задачу;

- проявлять интерес к теме изучаемого материала;

- планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей;

- проявлять самостоятельность и ответственность.

Регулятивные (учащийся будет уметь)

- под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

- под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат.

Коммуникативные (учащийся будет уметь)

-общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные (будут сформированы):

- бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость;

- ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа

посредством изучения истории лепки русской народной игрушки в России;

- общая культура поведения.

**Условия реализации программы.**

Заинтересованность детей содержанием программы и ее конечным результатами.

Организация процесса обучения в интересной доступной форме.

Наглядность обучения.

Наличие инструментов и материалов для работы.

Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Мебель по росту детей.

**В результате реализации программы учащиеся должны освоить:**

-правила организации рабочего места;

-правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином, слоеным тестом.

-названия и назначение инструментов;

-названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

 -исходные формы  изделий;

 -последовательность технологических операций.

-культуру поведения и труда.

-правильно организовать рабочее место;

-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

– соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

-выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;

-правильно использовать приемы доработки исходных форм;

-использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;

-пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;

-самостоятельно выполнять несложное изделие;

-оформлять готовое изделие;

**Ожидаемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стартовый уровень** |
| **Знают:** | -    технику работы с пластилином;  -    правила безопасности при работе с различными инструментами и материалами;  -    основы цветоведения и композиции;  -    технику выполнения картины из пластилина;  -    особые приемы в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание»;  -      специальные термины. |
| **Умеют:** | -    организовать свое рабочее место;  -    пользоваться инструментами и приспособлениями;  -    смешивать краски и выстраивать композицию в работах;  -    копировать картинку на картон;  -    применять приемы лепки  в работе с пластилином. |
| **Владеют:** | -    специальной терминологией;  -    навыком самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ. |

**Приёмы и методы организации занятий кружка.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

**Календарный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 2023г. – 2024г. | 1 сентября | 24 мая | 34 | 34 | 1 раз в неделю |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем разделов | Содержание | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Введение. Основы лепки. |  | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Пластилиновый мир. |  | 18 | 4 | 14 |
| 3 | Работа с соленым тестом |  | 12 | 2 | 10 |

**Содержание**

**Раздел 1. Основы лепки.**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места.

*Практика.* Оборудование рабочего места согласно правилам.

*Контроль:*Знаний техники безопасности и противопожарной безопасности, инструментов необходимых для работы, правил оборудования рабочего места.

**Тема 1.2. Физические свойства пластилина.**

*Теория.* История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах.

*Практика:* Выполнение упражнений на цветовые смешения.

*Контроль:*Знаний истории происхождения пластилина, его физических и химических свойств.

**Тема 1.3.Основные приемы лепки.**

*Теория.* Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.

*Практика:* Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Выполнение несложной композиции на картоне по шаблону «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика», «Новогодний носок».

*Контроль:*Умения выполнять простые элементы лепки.

**Раздел 2. Пластилиновый мир.**

**Тема 2.1.Пластилиновая живопись.**

*Теория.* Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции. Понятие «декоративность», роль декоративных изделий в жизни.

*Практика.* Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка». Выполнение композиции на картоне «мое любимое животное», «игрушка». Выполнение композиции «Космос», «Летний луг». Изготовление подготовительных эскизов, создание изделий «Карандашница», «Декоративная вазочка».

*Контроль:*Знаний цветовых сочетаний, локальных цветов и их оттенков. Умений владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции.

**Тема 2.2. Пластилиновая аппликация.**

*Теория.* Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм.

Многослойный вид пластилинографии.

*Практика.* Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне «Посудная полка», «Аквариум». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Выполнение творческой работы «Снежинка» с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций «Пирожное», «Торт» на картоне.

*Контроль.*Знание и владение приемами «пластилиновой аппликации», способами проработки природных форм.

**Тема 2.3. Пластические фактуры.**

*Теория.* Понятие фактуры. Виды фактур. Способы выполнения различных фактур. Способы комбинирования различных фактур. Способы применения природных материалов для декорирования.

*Практика.* Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Отработка разного характера линий. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло», «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес», «Зоопарк», «Домашние животные».

*Контроль.* Знание видов различных пластических фактур и способов их выполнения, комбинирования и применения природных материалов для декорирования.

**Тема 2.4.Полуобъемные изображения.**

*Теория.* Термин рельеф. Виды рельефа. Способ набора формы путем отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон. Способы набора полуобъемной массы изображения. Понятие барельефа, горельефа, их отличия. Основные выразительные средства.

Способы дополнения композиции мелкими деталями. Термин «контррельеф». Особенности, выразительные средства контррельефа.

Понятие узор, ритм, применение в декоре изделий.

Способы создания и декорирования сложной формы предмета.

Виды композиции. Пластическое и цветовое решение композиции.

*Практика*. Выполнение композиции «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Божья коровка», «Жуки», «Мотылек», «Жук-рогач». Выполнение цветочных композиций «Клумба», «Букет». Выполнение контррельефа «Кит», «Скат», «Рыба-меч».

Выполнение композиции с декоративным узором «Сказочная дверца». Выполнение композиции «Любимый персонаж» (из сказок, мультфильмов, игр). Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции на тему «Новый год», «Рождество».

*Контроль.*Знание видов рельефа, «контррельефа», понятий барельефа, горельефа, их отличия. Способы дополнения композиции мелкими деталями. Знание способов создания и декорирования сложной формы предмета.

Знание и владение способами набора полуобъемной массы изображения. Умение пользоваться выразительными средствами.

**Тема 2.5.Объемные формы.**

*Теория.* Лепка геометрических форм. Представление об объемной лепке и ее специфике.

Основные способы передачи объема. Способы моделирования и виды техник лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Способы декорирования пластилиновых игрушек с помощью природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа).

*Практика.* Упражнения на выполнение шара (глобус), куба(кубик для настольных игр), конуса(мороженное). Выполнение изделия «Робот», «Ракета», «Космический корабль».

Выполнение композиции «Новогодняя елка», «Подарки под елью» с использованием бусин, лент, пайеток. Изготовление игрушек «Ёжик», «Лесовик», «Пугало огородное».

*Контроль.*Знание и владение основными способами передачи объема, способами моделирования и декорирования.

**Тема 2.6 Лепка отдельных предметов на цветном фоне**

*Теоретическая часть:*

Разбор цвета,  понятие «фон», способы нанесения фона, знакомство с приемами, применяемыми в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание».

*Практическая часть:*

Организация рабочего места, рассматривание картинки, копирование рисунка на картон, работа с фоном, лепка основного изображения.

*Форма контроля:*

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по  выполнению пластилиновой картинки. Педагогическое наблюдение.

**Тема 2.7 Творческая мастерская**

*Теоретическая часть:*

Разбор массовых ошибок, обобщение полученных знаний по теме: «Освоение приемов работы с фоном».

*Практическая часть:*

Самостоятельная работа учащихся над собственным проектом по лепке картинок из пластилина.

*Форма контроля:*

Практическое задание по выполнению картинок из пластилина (самостоятельная  работа).  Педагогическое наблюдение.

**Тема 2.8 Картинки из пластилиновых шариков**

*Теоретическая часть:*

Прием лепки шариков одинакового размера путем деления пластилиновой колбаски на одинаковые части, обсуждение поэтапности лепки картинок из шариков (мухомор, рыбка).

*Практическая часть:*

Копирование рисунка на картон, лепка шариков из пластилина, выкладывание пластилиновыми шариками нужного цвета контура рисунка, затем заполнение деталей основного изображения.

*Форма контроля:*

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по  выполнению картинок  в технике  мозаики, из  пластилиновых шариков.    Педагогическое наблюдение.

**Тема 2.9Лепка картинок из жгутиков**

*Теоретическая часть:*

Приемы лепки жгутиков, варианты заполнения фона и деталей изображения (снеговик, снежинка).

*Практическая часть:*

Копирование изображения на картон, лепка жгутиков из пластилина нужного цвета и размера, заполнение фона и деталей рисунка.

*Форма контроля:*

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выкладыванию картинки из пластилиновых жгутиков. Педагогическое наблюдение.

**Раздел 3. Соленое тесто.**

**Тема3.1. Пластические фактуры из соленого теста.**

*Теория.* Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами и материалами. «Штампы», их применение в жизни человека. Виды штампов. Технология изготовления штампа и валика. Способы выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм.

Виды природных и искусственных фактур и способы их воссоздания.

*Практика.* Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Выполнение простого штампа («цветок», «звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.). Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур.

Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно».

*Контроль*. Знание и владение технологией изготовления соленого теста, штампов, валиков, способов выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм из соленого теста.

**Тема 3.2. Полу объемные изображения из соленого теста.**

*Теория.* Понятие целостность композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Образ в композиции, выразительность образа. «Русский изразец»- история возникновения и виды. Понятие орнамент. Способы стилизации природных форм в орнамент. Способы комбинирования разных материалов в одном изделии.

История происхождения кукол, их значение в жизни человека. Применение кукол в театре. Виды кукол.

*Практика.* Выполнение эскиза и композиции «Цирк», «Школьный двор». Выполнение полу объёмной композиции «Русская печка», «Очаг», «Камин». Выполнение полу объемного магнита на тему «Времена года». Выполнение изделия «Зеркало» из соленого теста, декоративных материалов (ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.). Выполнение эскиза и композиции «Театральная кукла» с использованием соленого теста, тканей, лент, пуговиц.

*Контроль.*Знание понятия «композиция», «целостность» композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Знание истории возникновения «Русского израсца», кукол. Владение способами комбинирования разных материалов в одном изделии, стилизации. Знание понятия «орнамент» и способов стилизации природных форм в орнамент.

**Тема 3.3.Объемные формы.**

*Теория.* Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. Виды домашних животных, их повадки и характер. Роль и образ домашних животных в искусстве и скульптуре. Композиция в круговом объеме. Виды животных южных и северных регионов, их особенности, способы их передачи в объемной композиции.

Пропорции человеческой фигуры, основные способы передачи движения. Знакомство с каркасом. Виды каркаса и способы их изготовления. Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

*Практика.* Анализ натуры и основных ее пропорций. Выполнение эскиза и композиции «Овощная семейка». Виды природных форм и способы из передачи посредством лепки.

Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком», «Муравейник» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Выполнение эскиза и объемной лепки на тему «Домашние животные». Выполнение эскиза и объемной композиции «Животные юга и севера». Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека. Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу. Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Ноев ковчег», «Зоопарк». Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Ноев ковчег», «Зоопарк».

*Контроль.*Знаниеосновных способов передачи движения, пропорций человеческой фигуры. Знание видов каркасов и способов их изготовления. Умение выполнять объемную модель человека по готовому каркасу. Знание правил построения многофигурной композиции.

**3.4.Основные приемы и техники росписи изделий.**

*Теория.* Цветовой круг. Понятия насыщенности и яркости цвета. Теплая и холодная гамма. Локальный цвет и его оттенки. «Монохромная гамма», ее роль и применение в искусстве. «Цветовая триада», ее роль и применение в искусстве.

«Аналогичная триада», ее роль и применение в искусстве. «Комплементарная гамма» ее роль и применение в искусстве. «Раздельно комплементарная гамма», ее роль и применение в искусстве.

Техника росписи соленого теста. Способы лакировки готового изделия.

*Практика*. Получение оттенков путем смешивания красок. Выполнение росписи изделия в теплой или холодной гамме. Выполнение росписи изделия в монохромной гамме. Выполнение росписи изделия с использованием цветовой триады.

Выполнение росписи изделия с использованием аналогичной триады цветов(2-5 цветов). Выполнение росписи изделия с использованием комплементарной гаммы цветов (2 противоположных цветов). Выполнение росписи изделия с использованием раздельно комплементарной гаммы цветов(1- главный и 2- противоположных цвета).

*Контроль:*Знание цветового круга, теплой и холодной гаммы. Умение выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, раздельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | раздел | Тема | Кол-во часов | Содержание основные виды деятельности | Дата проведения | |
| План | Факт |
| **1** | **1** | **Основы лепки** | 4 |  |  |  |
| **2** | 1.1 | Вводное занятие. | 1 | . Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. |  |  |
| **3** | 1.2 | Физические свойства пластилина. | 1 | Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами |  |  |
| **4** | 1.3 | Основные приемы лепки. | 2 | Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. |  |  |
| **5** | **2** | **Пластилиновый мир** | 18 |  |  |  |
| **6** | 2.1 | Пластилиновая живопись | 2 | Приемы техники «пластилиновая живопись». |  |  |
| **7** | 2.2 | Пластилиновая аппликация | 2 | Техника приема «Пластилиновая аппликация». |  |  |
| **8** | 2.3 | Пластические фактуры | 2 | Понятие фактуры. Виды фактур |  |  |
| **9** | 2.4 | Полуобъемные изображения | 2 | Термин рельеф. Виды рельефа. |  |  |
| **10** | 2.5 | Объемные формы | 2 | Лепка геометрических форм. Представление об объемной лепке и ее специфике. |  |  |
|  | 2.6 | Лепка отдельных предметов на цветном фоне | 2 | Разбор цвета,  понятие «фон», способы нанесения фона, знакомство с приемами, применяемыми в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание». |  |  |
|  | 2.7 | Творческая мастерская | 2 | Разбор массовых ошибок, обобщение полученных знаний по теме: «Освоение приемов работы с фоном». |  |  |
|  | 2.8 | Картинки из пластилиновых шариков | 2 | Прием лепки шариков одинакового размера путем деления пластилиновой колбаски на одинаковые части, обсуждение поэтапности лепки картинок из шариков (мухомор, рыбка). |  |  |
|  | 2.9 | Лепка картинок из жгутиков | 2 | Приемы лепки жгутиков, варианты заполнения фона и деталей изображения (снеговик, снежинка). |  |  |
| **11** | **3** | **Соленое тесто** | 12 |  |  |  |
| **12** | 3.1 | Пластические фактуры из соленого теста | 3 | *.* Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. |  |  |
| **13** | 3.2 | Полуобъемные изображения | 3 | Понятие целостность композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. |  |  |
| **14** | 3.3 | Объемные формы | 3 | Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. |  |  |
| **15** | 3.4 | Основные приемы и техники росписи изделий из теста | 3 | Цветовой круг. Понятия насыщенности и яркости цвета. |  |  |

**Учебно-техническое и учебно-методическое оснащение занятий.**

*Для занятий необходимо иметь:*

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

– пластилин, соленое тесто, (соль «Экстра», мука, обойный клей)

– краски – акварельные и гуашевые;

– трубочки для коктейля;

– зубочистки;

– бусины, пуговицы;

– картон.

Инструменты: кисти, доски для лепки, стеки, клеенки, салфетки.

***Пособия для учащихся:***

Изделия мастеров декоративно-прикладного искусства.

Образцы изделий, выполненные педагогом.

Схемы, инструкционные карты.

Литература о лепке, книги, брошюры, журналы, информация из интернета.

**Контроль и оценка результатов освоения программы**

Система  **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Текущий контроль – выставка работ в конце каждого занятия.

Промежуточный контроль – участие в массовых праздниках.

Итоговый контроль – творческий конкурс, создание портфоли

**Приложение 1**

**Некоторые техники и приемы рисования пластилином**

**1 способ.**

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.  
Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

**2 способ.**

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем –  фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

**3 способ.**

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

**4 способ.**

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

**5 способ.**

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешенный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокадавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.  
Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.  
Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.  
Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.  
Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

**Приложение 2**

**Методы обучения**

Организация образовательного процесса предполагает **использование различных методов обучения**, в целях взаимосвязанной деятельности  педагога и учащегося  по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

**Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод**

Это наиболее рациональный метод для подачи нового учебного материала учащимся. Один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Этот метод является традиционным. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области декоративно-прикладного искусства. Является самым эффективным для формирования профессиональных навыков. Репродуктивный метод наиболее приемлемый для работы с детьми младшего школьного возраста, а также для тех, кто впервые столкнулся с декоративно-прикладным творчеством.

На занятиях по программе «Пластилиновая сказка» учащиеся выполняют задание по предлагаемому образцу – это образцы изделий учащихся прошлых лет, схемы изделий из дидактического пособия, демонстрация этапов изготовления изделия педагогом.

**Проблемно-поисковый (эвристический) метод**

Решает целую серию задач, проблемных ситуаций для самостоятельного определения вида деятельности. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, а также способы их решения. Самостоятельный творческий поиск способствует интересным открытиям и находкам в решении новых более сложных задач.

Темы программы «Пластилиновая сказка» подразумевают для учащихся выполнение задания по собственному эскизу, самостоятельный поиск необходимого материала в различных информационных источниках (журналы, книги, Интернет и др.).

**Словесный метод**

Одна из форм данного метода -  беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

**Наглядный метод**

Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это рисунки, фотографии с изображением изделий народных промыслов, схемы, образцы готовых изделий как самого педагога, так и учащихся, ранее обучавшихся.

**Практический метод**

Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания. Они овладевают умениями от простейших приёмов лепки из пластилина до лепки народной игрушки из глины, добиваясь высоких творческих результатов.

**Метод контроля и самоконтроля**

Позволяет оценить свои возможности и способности, а также способности своих товарищей

**Методы воспитания**

Поощрение, создание ситуации успеха, авансирование успеха.

**Средства обучения –**это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

**простые средства:**

а) словесные – учебники и другие тексты, раздаточные материалы: наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.;

б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д.;

**сложные средства:**

а) механические визуальные приборы – диаскоп, микроскоп, кодоскоп и др.;

 б) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись;

в) аудивизуальные – телевизор, видеомагнитофон, видеофильм;

г) средства автоматизации процесса обучения – компьютеры.

**Литература:**

1. ГоричеваВ.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 2013 г.

2 .Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2012 г.

**Литература для ученика:**

1.Величко Н. В. «Поделки из пластилина».

2. [Иванова М.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fpersons%2Fin%2F25292%2F) Лепим из пластилина. Издательство [АСТ-ПРЕСС КНИГА](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fproducers%2Fin%2F10705%2F). 2014 г.

3. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.»)

4. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008.

**Используемая литература**

1. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006

2. [ОренР.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fpersons%2Fin%2F175184%2F" \t "_blank)Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство [Махаон](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fproducers%2Fin%2F318%2F). 2010

3. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

5. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009

6. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004

7.      [Стародуб К.И.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fpersons%2Fin%2F5070%2F)[Ткаченко Т.Б.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fpersons%2Fin%2F5071%2F) Пластилин. Издательство [Феникс](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fproducers%2Fin%2F16%2F). 2003

8.      Степанова И. В. Весёлый пластилин. Простые уроки лепки. г. Белгород, 2014. (Издание для досуга).

9.      Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003

10.  Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004

11.  Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство [Феникс](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fshop.top-kniga.ru%2Fproducers%2Fin%2F16%2F). 2009

12.  Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н./Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

13.  Интернет-ресурсы