**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Тинская школа-интернат»**

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая адаптированная программа**

**внеурочной деятельности**

**по направлению**

**художественно-эстетическая творческая деятельность**

**«ИЗОНИТЬ»**

**5 класс**

**2024-2025 учебный год**

Составила программу: учитель

Терешонок Елена Николаевна, учитель

п. Тинской,

2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа **внеурочной деятельности по направлению художественно-эстетическая творческая деятельность "Изонить"**     5 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тинская школа-интернат» и предназначена для учащихся **5 класса** с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталость (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тинская школа - интернат» вариант 1.

Программа внеурочной деятельности «Изонить» создана на основе ФГОС ОУО и ФАОП, АООП КГБОУ «Тинская школа- интернат».

Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне.

Занятия изонитью способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств. На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами).

Выбранный возраст - младшие школьники - не случаен. Данной возрастной категории требуется помощь первоначально, так как обуславливается не только поступлением в новую социальную среду, но и в первый класс, где от ребенка требуется внимание, усидчивость, дисциплина, определенные навыки и умения соответствующие возрасту. Многие же дети, не обладая перечисленными данными, начинают проявлять либо агрессию, либо замкнутость, формируются чувства неуверенности в себе, страха недоверия, невротические реакции. Будучи закрепленными, эти реакции не способствуют нормальному развитию личности и ее социальным контактам.    Занятия изонитью (техника вышивания на картоне) оказывает благоприятное воздействие на младших школьников и дают быстрые результаты, благодаря простоте и оригинальности самой техники. Многие дети, не имея навыков рисования, вырезания и т.д., из-за чего появляется комплекс. Изонить дает возможность «спрятать» свои неумения, т.к. все дети начинают с освоения невиданной ранее техники, с ее азов и оказываются в равных условиях. Программа «Изонить» объединена с изотерапией, так как в основе ее лежит знание цвета, его сочетаний. В процессе наблюдения выявляю пристрастия ребенка к тому или иному цвету, оттенкам, что позволяет определить настроение ребенка, его состояние, а затем вести целенаправленную индивидуальную работу.

**Цель программы:** создание благоприятной среды для успешной адаптации детей к новым условиям, к учреждению и группе; формирование чувства восприятия цвета у детей младшего школьного возраста посредством изонити, развитие творческих способностей и логического мышления у детей.

Данная цель требует решения ряда задач:

* закрепить знание направлений: вверху, внизу, слева, справа;
* дать понятие о середине, центре, вершине, крае;
* научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
* развить абстрактное мышление;
* обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов  (треугольников) изображения предметов и композиций;
* научить владеть иголкой, ниткой, шилом;
* научить работе с трафаретом;
* научить технике работы с изонитью;
* развить мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
* развить координацию движений рук под контролем глаз;
* воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
* познакомить детей с новыми видами художественной деятельности;
* привить умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной  деятельности (навык рисования, навык аппликации).
* развить активный и пассивный словарь детей.

Настоящая программа рассчитана на 17 часов обучения.   
Режим занятий: 1 час в неделю, начиная со второго полугодия.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение иглой, ножницами, трафаретами), опыт аппликации, ручного труда, знания о геометрических фигурах, счете. Во время занятий ведется работа по воспитанию культуры деятельности, формированию навыков сотрудничества. К концу освоения программы воспитанники должны владеть определенными знаниями и умениями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | |
| 1. | геометрические           фигуры(круг, | 1. Владеть иглой( вдевать нитку, завязывать | |
|  | квадрат, треугольник, ромб, овал, | узелок, закреплять нитку в работе). | |
|  | прямоугольник) | 2. Работать ножницами. | |
| 2. | Счёт. | 3. Пользоваться линейкой( отмечать 5 мм, 1 см) | |
| 3. | Понятия: | 4. Пользоваться трафаретами: | |
|  | - изонить, | - определение на глаз нужного( по размеру, по образу). |
|  | - хорда, | - использовать самостоятельно в работе. |
|  | - угол, вершина угла, левая | 5. Выполнять аппликативные оформления работы. |
|  | и правая стороны угла | 6. Подбирать цветовое соотношение. |
|  | - острый и тупой угол, их отличия | 7. Свободно работать в технике изонить. |
| 4. | Времена года и их признаки. | 8. Композиционно верно располагать работу на картоне. |
| 5. | Правила безопасности работы | 9. Правильно определять величину |
|  | - с иглой, | изображения в зависимости от размера |
|  | - ножницами, | картона. |
|  | - ниткой | 10. Выполнять узоры в круге, квадрате и других геометрических формах. |
| 6. | Правила общения в кружке. | 11. Высказывать своё мнение о произведениях искусства. |

Важно заметить, что уважение, внимание, забота и одобрение окружающих повышают у любого ребенка чувство собственной ценности и приводят к формированию позитивной самооценки. В целом желание учиться, стремление к достижениям связаны с положительным отношением ребенка к учителю, что предопределяет ценность сохранения таких отношений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Раздел **1. Основы цветовой гармонии.**  
Теория: Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Выразительность теплых и холодных цветов.  
Дополнительные цвета. Цветовая гармония из двух цветов. Цветовая гармония из трех цветов. Цветовая гармония с использованием четырех и более цветов.  
Практика: Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Начальная диагностика.  
Раздел **2. Знакомства с техников «ИЗОНИТЬ».**

**Тема: 1 «Вышивка уголков».**  
Теория: Свойства картона. Знакомство с понятиями: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла, разница между тупым и острым углом.  
Практика: Упражнения на формирование навыков работы с иглой (вдеть нитку, завязать узелок и т.п.) Тема: «Домик **сам** я смастерил».  
Теория: Виды покрытия крыши: глиняная, шиферная, и т.д. Подбор цветовой гаммы, формы крыши (острый, тупой угол).  
Практика: Выполнение работы «Домик своей мечты» в технике: «изонить», оформление работы различными способами: аппликация, рисунок.   
**Тема: 2 «Закладки** для **учебников».**  
Теория: Виды закладок и их применение.  
Практика: Изготовление закладки, используя различные типы уголков и их сочетаний.   
**Тема: 3«Веселые человечки».**  
Теория: Виды одежды, ее сезонное назначение.  
Практика: Выполнение в технике «изонить» различных видов одежды с помощью углов (плащ, юбка, брюки и т.д.).

**Тема: 4 «Зонтики»**  
Теория: Назначение зонта. Выбор углов для закрытых и открытых зонтиков.  
Практика:   Вышивка  зонтиков   (раскрытый  -  тупой   угол,   закрытый  -острый). Аппликационное украшение готовой работы.   
**Тема: 5 «Вазы разные бывают».**  
Теория: Виды ваз, их назначение.  
Практика:   Выполнение   в   технике   «изонить»   различных   видов   ваз   с помощью   углов   (тупой   угол   -   фруктовая   ваза,   острый   -   цветочная). Аппликативное наполнение ваз.   
Тема: «Аквариум».Теория: Подведение итогов по разделу «Углы».  
Практика: Выполнение коллективной работы «Аквариум».  
**Раздел 3. Окружность.**  
**Тема:**  **6** «Вышивка окружности с различной хордой».  
Теория: Окружности. Хорда. Отличия окружностей по хордам.  Техника вышивки окружности. Трафарет  
.Практика: Вышивка круга.   
**Тема: 7 «Мячик, шарик, просто круг».**  
Теория: Предметы круглой формы.  
Практика: Вышивка любого предмета круглой формы с использованием понравившейся хорды.   
**Тема: 8 «Цыпленок».**  
Теория: Сочетание двух кругов различных по величине.  
Практика: Вышивка цыпленка, аппликативная дорисовка до образа.   
**Тема: 9 «Снеговик, а может неваляшка».**  
Теория: Игрушки круглой формы. Зимние игры на улице.  
Практика  Выполнение   снеговика   или   неваляшки   техникой   «изонить», аппликативная дорисовка до образа.   
**Тема: 10«Узор в круге».**  
Теория: Закрепление понятия «хорда», выполнение окружности.  
Практика Выполнение окружности с 2-3 хордами разной длины.   
**Тема: 11 «Придумай сам»**  
Итоговое     занятие     по     разделу     «Окружность»:  самостоятельное придумывание образа из окружности и его выполнение.  
Оформление выставки «Изонить + аппликация».

Раздел **4. Объединенные узоры.**  **Тема: 12«Сюжетная композиция».**   
Теория: Композиция. Правила составления композиции. Создание сюжетной композиции.   
Практика: Выполнение работы из объединенных узоров (круги и углы).   
**Тема: 13 «Открытка».**   
Теория: Виды открыток. Анализ образцов.   
Практика: Выполнение открытки из объединенных узоров. Тема: «Узор».   
Теория: Освоение техники выполнения завитка.   
**Тема: 14 Дополнительные линии.**

Практика: Выполнение узора. Использование завитка и дополнительных линий.   
Раздел 5. **Украсим бисером узор.**  **Тема: 15 «Приемы работы с бисером».**   
Теория:   Технология   работы   с   бисером,   приемы   расшивки      бисером. Экскурсия в музей.   
Практика: Украшение работ в технике «Изонить» бисером.

**Тема: 16«Праздничная открытка».**  **Теория:** Знакомство с народными традициями «Рождества», «Нового года». Технология изготовления праздничных открыток в технике «Изонить».  **Практика:** Изготовление и украшение открыток бисером.  **Тема: 17 «Зимняя фантазия».**  **Теория:** Знакомство с народными традициями «Рождества», «Нового года».  **Практика:** Выполнение новогодних пано. Оформление стенда лучших работ «Зимняя фантазия.  **Раздел 6. Встречаем весну. Тема: «Весенний узор».**  **Теория:** Признаки весны. Весенние цветы. Выбор весенних оттенков.   
Практика: Выполнение работ в технике «Первые цветы».  **Тема: «Праздник мам».**  **Теория:** История возникновения праздника мам.   
Практика: Выполнение работ к празднику «8 марта». Оформление выставки.  **Тема: «Мастерство тому дается, кто весь делу отдается».**Подготовка и оформление отчетной выставки в городском музее. Итоговая диагностика.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Дата проведения |
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по технике | 1 |  |
|  | безопасности. |  |  |
|  | **Знакомство с работой кружка** |  |  |
| 2. | Основы цветовых гармоний | 1 |  |
|  | Знакомство с техникой изонить. |  |  |
| 3 | Вышивка уголков | 1 |  |
| 4 | «Домик сам я смастерил» | 1 |  |
| 5 | «Закладки для учебников» | 1 |  |
| 6 | «Веселые человечки» | 1 |  |
| 7 | «Зонтики» | 1 |  |
| 8 | «Вазы разные бывают» | 1 |  |
|  | **Вышивка окружностей с различной хордой** |  |  |
| 9 | «Мячик, шарик, просто круг» | 1 |  |
| 10 | «Цыпленок» | 1 |  |
| 11 | «Снеговик, а может неваляшка?» | 1 |  |
| 12 | «Узор в круге» | 1 |  |
|  | **Выполнение объединенных узоров** |  |  |
|  | **(окружностей и уголков)** |  |  |
| 13 | «Танцующие звезды» | 1 |  |
| 14 | «Снегурочка» | 1 |  |
| 15 | «Пингвин» | 1 |  |
| 16 | Композиция «Аквариум» | 1 |  |
| 17 | «Загадка» | 1 |  |

**Учебно – методическое обеспечение**

**Техническое оснащение занятий**

1. Иглы с широким ушком.
2. Игольницы.
3. Цветные нитки № 20-40.
4. Цветной картон.
5. Трафареты.

Подкладочный материал для прокалывания в картоне дырочек (пенопласт, поролон и т.п.).

         Размер картона или бархатной бумаги на первом этапе обучения должен быть примерно 10х15 см (большой лист картона неудобно поворачивать при работе, чтобы следить за положением нити на изнаночной и лицевой стороне).

Линейка. Её могут заменить трафареты, выполненные из плотного картона, с нанесенными по краям отметками. Количество отметок по всем сторонам трафарета должно быть одинаковое.

        Очень удобны трафареты окружностей, выполненные из плотного картона. На картон наносится разное число делений.

         Для изображения дуг, завитков, овалов можно использовать фигурные лекала.

**Подготовка к работе с изонитью.**

На лист цветного картона (или на бархатную бумагу) с **изнаночной** стороны наносят рисунок (угол, окружность, дугу или овал). При этом можно использовать трафарет.

По линиям **с изнаночной стороны** наносят разметку для отверстий (по трафарету или по линейке). Число отверстий по обеим сторонам угла должно быть одинаково.

Подложив пластину пенопласта, шилом прокалывают отверстия по разметке. На лицевой стороне будут отверстия, повторяющие **рисунок на изнанке.**

**Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз.**

**Чтобы глаза меньше уставали, а зрение меньше портилось при работе требующей напряжения зрения, нужно делать специальные упражнения:**

Моргать глазами 20-30 сек.

Крепко зажмурить глаза, затем открыть 3-5 раз.

Смотреть на палец вытянутой перед собой руки. Не сводя с пальца глаз, медленно приближать его к носу 3-4 раза.

Вращать глазами влево, а потом вправо 6-8 раз.

**Комплекс упражнений для профилактики сутулости.**

**Для снятия напряжения с плечевого пояса проделать ряд следующих упражнений:**

Стоя, руки согнуты на уровне груди, с силой отвести руки в стороны до сведения лопаток. 3-4 раза

Стоя, расставить ноги, руки за спину, постараться соединить кисти. Поменять положение рук и перекладывать карандаш из одной руки в другую. 5-6 раз.

Сидя, руки за спиной на пояснице, прогнуться назад. 3-4 раза.

**Термины и определения.**

ИЗОНИТЬ (ниткография) — способ натяжения в определенном порядке ниток на твердой основе (картоне, «бархатной» бумаге).

КОМПОЗИЦИЯ — взаимное расположение фигур на выбран¬ном формате.

ОРНАМЕНТ — ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение сторон, частей одного предме¬та или нескольких фигур между собой.

СТИЛИЗАЦИЯ — применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм.

ТРАФАРЕТ — лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения.

ШАБЛОН — образец из картона, обводя который можно мно¬гократно повторять фигуры.

**Правила пользования иглой.**

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.

2. Нельзя ронять иглу на пол.

3. Передавать друг другу только тупым концом вперед.

4. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.

5. Если в работе несколько игл, до и после работы необходимо пересчитать их (количество должно быть одинаковым).

6. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.

7. Во время работы   нельзя вкалывать иголки в посторонние предметы,  их нужно вкалывать в специальную подушечку (игольницу).

Сломанную иглу следует отдать руководителю или выбросить в мусорницу, предварительно завернув в бумагу.

Нельзя иглу подносить близко к глазам.

**Правила пользования ножницами.**

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.

2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

Ножницы хранят в чехле.

4. Ножницы нельзя класть на край стола.

5. Нельзя ножницами щёлкать.

**Правила пользования карандашом**.

1. Карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем прокалывать.

2. Карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.

**Правила  пользования  нитками.**

1. Нитку нельзя откусывать зубами.

Нить для работы отрезают ножницами под острым углом - такой конец легче вдеть в иголку;

Длина рабочей нити должна быть не более 50 см, иначе она путается, лохматится и замедляет темп работы.

**Правила работы с циркулем.**

Циркуль хранить в футляре.

Передавать циркуль иголкой к себе.

Класть циркуль на край парты.

**Правила работы с шилом.**

Шило передавать тупым концом.

Хранить в специальной коробочке.

Не махать шилом в разные стороны.