**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тинская школа-интернат»**

**РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Цветной мир»**

**по направлению художественно-эстетическая деятельность**

**3-4 КЛАСС**

**2024-2025г учебный год**

**Вариант 1**

**Составила программу:**

**Юферова Галина Александровна**

**учитель**

**Тинской, 2024г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности художественно-эстетическая направленность «Цветной мир » разработана в соответствии с требования федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тинская школа-интернат» и предназначена для учащихся 3-4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

**1**.Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от

29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

**2** Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014утверждении

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”;

**3** Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026

Федеральной адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

**4** Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от

28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

**5** Адаптированной основной общеобразовательной программы

образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) КГБОУ «Тинская школа – интернат» вариант 1.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка. Программа " Цветной мир " рассчитана на  поэтапное освоение материала на занятиях по внеурочной  деятельности.

**Цель программы:** расширение знаний обучающихся об объектах рукотворного мира, формирование умений создавать предметы своими руками с использованием природного материала, развитие творческой активности, интереса, любознательности, воспитание трудолюбия и уважения к труду как к ценности.

**Задачи:**

**-** сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;

- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

- познакомить детей с историей изучаемых видов  декоративно-прикладного творчества.

- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику, глазомер.

-  пробудить интерес к познанию;

-  развивать коммуникативные навыки.

- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;

- воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;

          .

**Общая характеристика программы**

Основная задача художественно-эстетического воспитания в начальной школе - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начала в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

**Формы занятий:**

**-**беседы;

- практические занятия;

- индивидуальные и групповые занятия;

- коллективная работа.

**Содержание программы**

Рабочая программа по внеурочной художественно-эстетической деятельности «Цветной мир» разработана для 3-4 класса с учетом возрастных особенностей развития учащихся на 17 часов в год, из расчета 1час в неделю в первом полугодии.

**Раздел «Основы живописи».**

Обязательное изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого, Особое внимание обращается на развитие навыков работы акварелью и гуашью.

**Раздел «Тематическое рисование».**

Тематическое рисование позволяет детям в полную меру проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазию. Тематические рисунки выполняются разнообразными  художественными материалами.

**Раздел «Основы графики»**.

Особое внимание уделяется выработке графических навыков изображений линий, штрихов разными графическими материалами (карандашом, мелками, пастелью, тушью, фломастерами и т.д.). Учащиеся знакомятся с творчеством художников.

**Раздел «Декоративно - прикладное искусство. Народные промыслы России».**

Учащиеся знакомятся с народными промыслами России, узнают их историю, традиции. Выполняют эскизы росписи предметов быта на бумаге .

**Раздел Тематическое рисование «Изображение человека».**

Самым сложным изображением для детей является изображение человека, но мир без людей не существует. Предлагается рассмотреть себя в зеркале, проанализировать форму куклы, рассмотреть лицо своей мамы.

**Раздел «Анималистический жанр».**

Изучают пропорции, цвет, повадки разных животных, применяют выразительные художественные средства для создания образа. Рекомендуется выполнять зарисовки с натуры.

**Раздел «Жанры изобразительного искусства».**

На занятиях дети знакомятся с жанром пейзажа, натюрморта, портрета.

Знакомятся с выдающимися художниками и их произведениями, Знакомятся с правилами получения новых цветовых сочетаний, создавать гармоничный колорит в своих творческих композициях.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные :**

-  учебно- познавательный интерес к декоративно- прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

-  навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-  ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

-  способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

-  основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-  эмоционально- ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Коммуникативные:**

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства.

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

**Познавательные:**

- осваивать особенности художественно- выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно -образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно- прикладного искусства.

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно -творческой деятельности в целом.

**Предметные:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть: однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения; постоянные  - проводятся в помещении, где работают дети; тематические -  по итогом изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

**Календарно-тематический план занятий по программе «Цветной мир»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да-та** |  | **Тема занятия** | | | **Кол-во**  **часов** | **Формы работы**  **Учащегося** | | **содержание** | | | |
| 1 |  |  | Творческая работа на тему «Гусеница из кругов» (работа с картоном) | | | 1 | Работа с картоном , ножницами и клеем. | | Беседа о насекомых. | | | |
| 2 |  |  | Рисунки на тему «Я и моя семья» (карандаши цветные) | | | 1 | Работа с бумагой и  цветными карандашами | | Рассказ детей о своих семья. | | | |
| 3 |  |  | Забавный орнамент (гуашь) | | | 1 | Рисование пальчиками. | | Орнамент. Рисование по теме. | | | |
| 4 |  |  | Осеннее дерево (гуашь) | | | 1 | Рисование ладошками и пальчиками. | | Просмотр презентации. | | | |
| 5 |  |  | Творческая работа на тему «Ворон» (работа с картоном) | | | 1 | Вырезание фигуры  из картона | | Беседа о птицах.  Изготовление поделки. | | | |
| 6 |  |  | Творческая работа на тему «Божья коровка» (работа с картоном) | | | 1 | Вырезание фигуры  из картона | | Беседа о насекомых.  Изготовление поделки. | | | |
| 7 |  |  | Сказка «Колобок»  (гуашь) | | | 1 | Рисование Колобка ладошками и пальчиками. | | Прослушивание сказки. | | | |
| 8 |  |  | Иллюстрация к мультфильму «Машенька и медведь» (гуашь) | | | 1 | Рисование  Машеньки и медведя кулачками и пальчиками. | | Просмотр мультфильма. | | | |
| 9 |  |  | Творческая работа на тему «Лев» (работа с креповой бумагой) | | | 1 | Работа с бумагой и ножницами | | Беседа о животных.  Изготовление поделоки. | | | |
| 10 |  |  | Рисуем котёнка (карандаши цветные) | | | 1 | Рисование по теме. | | Беседа о домашних животных.  Просмотр презентации. | | | |
| 11 |  |  | Рисуем зайчика (белый мел) | | | 1 | Рисование белым мелом на чёрном фоне | | Беседа о диких животных  Просмотр презентации. | | | |
| 12 |  |  | Творческая работа на тему «Подвеска Рыбки» (работа с картоном) | | | 1 | Вырезание фигурки рыбы из картона | | Беседа об аквариумных рыбках  Изготовление поделки. | | | |
| 13 |  |  | Декоративное творчество «Бабочка» (акварель) | | | 1 | Рисование бабочки.(рисование кляксами на половине листа, складывание листа пополам) | | Просмотр презентации. | | | |
| 14 |  |  | Рисунки на тему: «Цветная поляна» | | | 1 | Рисуют при помощи гуаши, карандашей. | | Рисование по теме. | | | |
| 15 |  |  | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей» (гуашь-набрызг, аппликация) | | | 1 | Рисвание рисунка | | Создание сюжетных  на тему «Космос». | | | |
| 16 |  |  | Лепим домик для сказочных животных. | | | 1 | Работа с пластилином . | | Лепка домика  разными  художественными средствами. | | | |
| 17 |  |  | Выставка работ «Чему научились за год» | | | 1 | Работа с разными средствами (акварель,пластилин,бумага) | | Обсуждение работ. | | | |
|  |  |  | |  |  | | |  | |  |  |  | |

|  |
| --- |
|  |

**Учебно-методическое и материально техническое обеспечения**

Муляжи фруктов, овощей; детские игрушки (мячи, куклы, машинки, кошечка, медвежонок;  раздаточный материал (трафареты, контуры, таблицы); акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктельные трубочки;  палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти;

**Основная литература:**

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.(Стандарты второго поколения)  /Горский В.А.,Тимофеев В.А., Смирнов Д.В.и др. /Под ред. Горского В.А. - М.:Просвещение, 2011г.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, (Методика).

**Дополнительная литература:**

Развитие восприятия у детей:  форма, цвет, звук.  Т.В.Башаева, издательство "Академия", 2008г

"Уроки рисования карандашом" Автор: Эндрю Лумиc,  издательство "Питер",2010г

 "Уроки рисования карандашом для начинающих": [http://risunochki.ru](http://risunochki.ru/" \t "_blank)

**Нетрадиционные техники рисования**

**Тычок  жесткой  полусухой  кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование  пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование  ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание  бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск  поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск  пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск  смятой  бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые  мелки  +  акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашеным.

**Свеча  +  акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия  предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый  граттаж**

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Цветной  граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Кляксография  с  трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки  листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Монотипия  пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Зеркальное отображение**

Сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают. Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.

**Коллаж**

это изображение на бумаге, не только рисованное (кистью, пером, палочкой, мелом, воском и т.п.), но созданное также с помощью монтажа кусочков различных цветных и черно-белых материалов. Коллаж: само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько выше указанных т.е при выполнение коллажей дети использую ранее полученные навыки и умения нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие превращается в увлекательную игру.